

# UNA TEOLOGÍA DE LA ADORACIÓN

*Elisha Calderon*



*Prólogo de Luis Movilla*



# UNA TEOLOGÍA DE LA ADORACIÓN

*Elisha Calderon*

© *Pensando en lenguas 2023*

Pensando en lenguas es una iniciativa de diálogo desde un punto de vista pentecostal. Que intenta dialogar con caras históricas del cristianismo de una manera interdisciplinar y competente.

PEL Books  
Colombia —Puerto Rico

<https://pensandoenlenguas.wordpress.com>



Prólogo	7
¿Que es la Adoración?	10
¿Que es la Adoración cristiana?	12
El papel del arte y los medios	13
Contextualización de la adoración corporativa	17
Acerca del autor	24



# PRÓLOGO

¿Acaso otro escrito acerca de la adoración? Tal vez esa sea la impresión que surge entre aquellos que han advertido la intención de publicar este material sobre tan apremiante tema. Y, en cierta medida, esa percepción es acertada, dado que se ha producido una abundancia de obras relacionadas con este asunto a lo largo del tiempo. La adoración ha sido analizada, diseccionada y desmenuzada hasta la saciedad. ¡Incluso diría que hay más escritos sobre la adoración que canciones de Justin Bieber en Spotify! No obstante, este hecho en sí mismo refleja la centralidad y el énfasis de la adoración en las Sagradas Escrituras, como un tema recurrente y trascendental. La adoración, sin lugar a dudas, representa una característica intrínseca a la condición humana y, en tercer lugar, se erige como un pilar fundamental en la vida espiritual de los cristianos.

Si la adoración fuera solo música, quizás sería más fácil abordarla, en palabras del autor: *“Muchas veces la confinamos a elementos como la música, sin embargo, la adoración abarca toda la experiencia cristiana”*. Es pertinente destacar que el escrito de nuestro estimado hermano Elisha sobresale precisamente por el desafiante cometido de condensar de manera concisa y precisa la vastedad de contenidos que abarca el campo de la adoración. Dicha virtud radica en su habilidad para sintetizar y reunir los elementos más centrales y significativos de este amplio espectro temático, y desarrollarlos con diligencia y profundidad. Aunque es cierto que nuestra plataforma tiende a enfocarse en una perspectiva pentecostal, considero que las enseñanzas y reflexiones expuestas en este tratado pueden ser valiosas y aplicables para adherentes de cualquier confesión religiosa, brindando un enfoque enriquecedor e incluyente.

Encuentro sumamente relevante la consideración del calendario litúrgico como un elemento a tener en cuenta en el contexto de la adoración. Si bien es cierto que el calendario litúrgico no debe ser considerado como un fin en sí mismo, sino como un medio, su uso adecuado puede enriquecer y profundizar nuestra experiencia de adoración. Menciono esto porque personalmente pienso que muchos de nosotros vemos el calendario litúrgico como un legalismo vacío o en una rutina mecánica que esclaviza y convierte en un rigorismo frío la adoración corporativa, sin ninguna idea de espontaneidad. Sin embargo, La consideración del calendario litúrgico nos ayuda a mantener una perspectiva equilibrada y a no limitar nuestra adoración a un solo aspecto de la fe. Nos anima a abrazar la riqueza de la tradición y a experimentar la plenitud de la historia de la salvación a lo largo del año.

Y por último, Si bien es cierto que todo cristiano está llamado a considerar la adoración, personalmente considero de vital importancia que los líderes y pastores le otorguen una atención especial. Porque en la adoración corporativa somos quienes tenemos la responsabilidad de guiar y nutrir espiritualmente a la comunidad de creyentes, y la adoración desempeña un papel fundamental en ese proceso. Así que, si la teología se hace para la doxología, no hay mayor propósito con este escrito que poder enriquecer nuestra adoración a Dios para que en términos de Pablo entreguemos a nuestro salvador un “culto racional”, culto que armoniza la razón con otros elementos y facultades humanas.

Junio, 2023

Luis Movilla Puccini.





# ¿QUE ES LA ADORACIÓN?

---

**A** través de este trabajo expondremos una propuesta de una teología de la adoración. Presentaremos una definición bíblica y concisa de lo que es la adoración y la adoración cristiana. Plantearemos el rol que tienen las artes en la adoración. También el lugar que ocupa el ministerio pastoral y el líder de adoración en la planificación y puesta en practica de la adoración en la iglesia.

La palabra adoración (gr. Προσκυνέω) hace alusión al acto de postrarse en el suelo o reverencia ante un superior. Esta es la expresión que encontramos en Juan 4:23. En este contexto, denota el reconocimiento y exaltación de Dios. La adoración es vista por primera vez en la Biblia en Génesis 4 cuando Caín y Abel presentaron ofrenda a Dios y continúa su práctica hasta el libro de Apocalipsis (ej. Apocalipsis 4-5). Su manifestación ocurre en una gran diversidad de formas y maneras que tienen relevancia para el mundo espiritual, el ser humano y toda la creación.

Una de las manifestaciones de la adoración radica en alabar (heb. לָלַחַד ). El alabar hace referencia a aclamar, alborotar, engrandecer, entre otros. El salmo 150 nos da a conocer la manifestación universal de la alabanza cuando llega hasta el trono mismo de Dios y la bóveda celeste (v.1). Nos habla del reconocimiento de Dios por sus portentos (v.

2). Nos invita a alabarlo con todo tipo de instrumentos musicales, desde los instrumentos de viento, pasando por los instrumentos de cuerdas y llegando hasta la percusión (v. 3-5). También es incluida la danza como manifestación de alabanza. Finalmente, el salmista hace una invitación a que toda la creación le adore (v.6).

En el Salmo 100:1 encontramos junto a la postración y la alabanza el elemento de la acción de gracias (heb. תודה). Por su parte, el Salmo 95 invita a la congregación de Israel a presentarse delante de Dios con acción de gracias y confesión (Salmo 95:6-7). La adoración es una experiencia espiritual que surge de manera natural en el ser humano ante la revelación de Dios en Cristo (Salmo 42:1).

# ¿QUE ES LA ADORACIÓN CRISTIANA?

---

La adoración cristiana parte de la experiencia redentora de Cristo sobre nosotros y se manifiesta de manera corporativa en el culto cristiano. El culto cristiano es un proceder de los seres humanos categorizado como un ritual. Los rituales tienen una variedad de manifestaciones. Entre ellas se destacan tres: 1) el comportamiento, 2) su naturaleza repetitiva y 3) y su carácter comunitario. En medio de la adoración, los creyentes hablan con Dios y Dios habla a los creyentes. De manera que la adoración cristiana está cimentada en una experiencia de interacción con Dios. Ahora bien, la liturgia o el orden y forma en que se lleva a cabo la adoración cristiana no se circunscribe a lo ceremonial. Tiene como finalidad la glorificación a Dios y la santificación de los participantes. Se realiza en beneficio de los otros y contiene en sí, la esencia más pura del sacerdocio del creyente. Sacerdocio que es compartido por la comunidad de todos los cristianos.

La adoración no comienza por los creyentes, si no que tiene comienzo en Dios. Esto ocurre en la medida en que Él se ha revelado a través de la creación, la conciencia, su palabra y Cristo mismo. De manera que para que haya adoración auténtica debemos estar familiarizados con Dios y responder a su llamado. En palabras del Señor, el Dios busca *verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad* (Jn. 4:23). Esta es una adoración dirigida por el Espíritu Santo en el creyente. No es un simple cumplimiento religioso. Por tanto, debe estar basado en la verdad revelada en la escritura.

# EL PAPEL DEL ARTE Y LOS MEDIOS

---

Existen objeciones al arte en el uso de la iglesia por algunos hermanos bien intencionados. Esto, sobre todo, en lo relacionado a las artes visuales. Para ello toman el texto de Éxodo 20:4-5. Su preocupación es genuina dado la magnitud del mandato. Sin embargo, no toman en consideración la razón para esta ordenanza que gira en relación con el uso idólatrico de las imágenes. Aunque este es un asunto que debe estar siempre ante nuestro examen, no cancela el arte como parte de la adoración cristiana.

El arte tiene un lugar muy importante en las Escrituras. Podemos ver su manifestación como un elemento inherente al ser humano (Gén. 4:21). A su vez, vemos que el Dios creador, es también la fuente del arte. En Éxodo 25:1-9 vemos cómo el Señor manda al pueblo de Israel a desarrollar una producción artística para su gloria en el Tabernáculo. De igual modo, la creación de la majestuosa obra de arte arquitectónica de Salomón fue diseñada por Dios mismo (1 Cró. 28:19). Por su parte, Jesús utilizó una obra de arte, la serpiente de bronce, para enseñar sobre su obra redentora en la cruz del Calvario (Núm. 21:8; Jn. 3:14-15). De manera que el arte debe tener un lugar especial en la adoración cristiana. A base de esto debemos decir que el arte puede y debe estar presente en sus distintas manifestaciones en medio de la adoración cristiana. En primer lugar, porque como hemos estipulado, el arte proviene de Dios. En segundo lugar, porque a través del arte Dios es exaltado y él se agrada de este. En tercer lugar, porque el arte cumple un lugar que nos ayuda a la contemplación, la reflexión y en el proceso didáctico. Finalmente, no debemos olvidar que el Señorío de

Cristo abarca todos los aspectos de nuestra vida. Nuestro arte o la apreciación de este, no es la excepción.

## *Las Bellas Artes*

### *Poesía*

Los profetas y los salmistas en la Biblia fueron poetas. Para poder entender e interpretar muchas porciones de la Biblia necesitamos estudiar la poesía. La iglesia, sobre todo los pastores, tienen en común con los poetas el uso con reverencia de las palabras. Las palabras no sólo se dicen, son algo. De manera que la poesía ha ayudado a compartir la Palabra de Dios o Dios mismo la ha revelado mediante poesía. Debemos continuar el uso de la poesía escrita, declamada o cantada como vehículo de transmisión, pero también como medio de reflexión contemplativa.

### *Música*

El rol de la música en la adoración cristiana es vital. Es posiblemente junto a la poesía el arte de mayor importancia en las Escrituras. Colosenses 3:16 une la enseñanza y la exhortación en la iglesia junto a la adoración mediante el canto de salmos (ψαλμός), himnos (ὕμνος) y cantos

espirituales (ὠδή πνευματικός). La música está ligada a la adoración en el templo, a la victoria en batallas, a la celebración, al apaciguamiento de espíritus malignos, a la expresión profética, entre otros. La música es también un vehículo pedagógico importante, así como un elemento que potencia el evangelismo.

*“Junto a la Palabra de Dios, el noble arte de la música es el mayor tesoro del mundo.” — Martín Lutero.*

## *El Drama y la Danza*

El drama puede ser observado en la Biblia. Esto de manera muy diferente del teatro en su contexto griego. Posiblemente el mejor ejemplo del uso del drama lo podemos ver en Ezequiel 4:1-3. En este pasaje, podemos ver como Dios envía al profeta a *profetizar* a través de un “performance” dramático para anunciar el asedio a la ciudad de Jerusalén. El uso del cuerpo como expresión de adoración tiene múltiples dimensiones. La danza puede ser encontrada como acto de alabanza en el Salmo 149: 3 y el Salmo 150: 4-5. Éxodo 15:20 muestra que Dios se agrada de la danza y se manifiesta de manera profética. Posiblemente el pasaje más conocido de la manifestación de la danza como adoración a Dios, se encuentra en 2 Crónicas 6:14-16 en que el rey David en persona, danzó delante de Dios en adoración y celebración por la recuperación del arca del pacto. En adición a la danza litúrgica, tenemos que señalar que los actos como arrodillarnos, postrarnos o levantar las manos son manifestaciones del uso del cuerpo en la adoración. Hoy día debemos destacar también el teatro físico y el uso del lenguaje de señas para personas con retos significativos en su audición, como elementos importantes para la adoración y la transmisión del evangelio.

## *Medios*

El mundo moderno nos ha brindado una serie de avances tecnológicos que son útiles para apoyar la adoración. Estos deben ser utilizados con sabiduría y seriedad. Por lo tanto, es necesario que sean considerados como parte integral del ministerio de adoración. Entre ellos debemos mencionar el equipo de sonido, el equipo de proyección, en algunos casos las luces y los medios de comunicación y redes sociales.

Cada uno de esos equipos son indispensables para que el resto del servicio de adoración funcione. En ocasiones, de ellos depende que la Palabra llegue hasta el oyente con claridad. Igualmente son importantes porque son el vínculo con los “buscadores” que dan sus primeros pasos en acercarse a la iglesia. Así como los hermanos, que por razones ajenas a su voluntad, no pueden llegar a adorar con su familia de la fe de manera presencial.



# CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ADORACIÓN CORPORATIVA

---

**ASÍ QUE, OFREZCAMOS SIEMPRE A DIOS,  
POR MEDIO DE ÉL, SACRIFICIO DE ALABANZA,  
ES DECIR, FRUTO DE LABIOS QUE CONFIESAN SU  
NOMBRE – HEBREOS 13:15**

La adoración en la iglesia tiene una esencia corporativa. Una vez nacemos de nuevo somos hechos parte del cuerpo de Cristo (1 Co. 10:17) y con ello, nuestra relación con Dios no es una puramente individual. De modo que todo aspecto de la liturgia debe ser pensada en términos de comunidad. Así que, partiendo de la doctrina del sacerdocio de todos los creyentes, nuestro servicio de adoración debe ser participativo. No uno jerárquico en el que sólo los ordenados al ministerio o un grupo particular realicen todos los actos. La lectura de la Palabra debe ser realizada con claridad. Se debe utilizar una versión de la Biblia que sea uniforme para el servicio público, de manera que todos en la congregación puedan participar. De igual manera, se debe tomar en consideración la selección de himnos y cantos a ser entonados, así como el registro vocal. Estos deben ser seleccionados con el fin de que todos en la congregación

puedan cantar. La música en la iglesia es un acto de adoración, no un espectáculo.

Es importante que los pastores y líderes de las congregaciones estén conscientes de la cultura en la cual está enclavada la iglesia. La adoración fluirá con mayor facilidad cuando parte de nuestro lenguaje e identidad cultural. También se debe tomar en consideración las múltiples generaciones dentro de la congregación. La voz de cada generación debe ser escuchada por las demás y compartir esa expresión particular de adoración. Igualmente debemos tener en consideración aquellos que están en el proceso de “búsqueda” y que llegan hasta nuestros templos ya que la adoración es un vehículo poderoso para la evangelización.

Considerando todos estos elementos, un tipo de adoración combinada es la mejor opción. Esta brinda elementos ricos que se obtienen a partir de una adoración litúrgica o tradicional que imparten reverencia, riqueza y un punto de referencia para los buscadores que ya tienen experiencia cristiana en su pasado. Por otro lado, también provee la frescura de las nuevas expresiones, nuevos lenguajes y medios que nos ponen en sintonía con el adorador contemporáneo. Este modelo ha sido de bendición en nuestra experiencia al movernos a una congregación con este estilo de adoración.

### *Incorporación de Diversos Elementos de Adoración*

La palabra que mejor puede definir la experiencia de adoración que buscamos es holística/integral. Deseamos que la adoración pueda ser manifestada a través de cada elemento artístico, sensorial, emocional, espiritual e intelectual de cada creyente. Dios se revela a los seres humanos de diversas maneras y de igualmente nuestra adoración abarca todos los aspectos de nuestra vida.

Las artes deben estar presentes en sus diversas modalidades dentro de nuestra adoración. El espacio sagrado no se circunscribe a un templo, pero cada lugar en que nos reunamos sea en un templo, un hogar o al aire libre, debe ser un lugar de reverencia al Señor. Aún cuando la adoración debe ser planificada en su sentido más básico, debe mantener la frescura y la fluidez que le otorgue el Espíritu Santo.

La Palabra de Dios debe estar en abundancia. Deben ser leídas porciones de la escritura que contengan un sentido, no sólo textos al azar. En ocasiones se puede incluir lecturas antifonales. La Palabra siempre debe estar disponible para ser leída, sea en biblias o utilizando medios de proyección. Debemos tener tiempos de reflexión, confesión, espacio para la oración individual y colectiva. Cada servicio debe proveer espacio para la ministración de los enfermos o cualquier otra necesidad. Nunca debemos olvidar que somos un cuerpo y que debemos proveer el espacio para la comunión. La ordenanza de la Cena del Señor debe ser tenida siempre que sea posible. No menos de una vez al mes y en ocasiones especiales como la semana santa. El bautismo debe ser una celebración de toda la iglesia. Debe ser un acto público y festivo de la iglesia que es testigo de la fe de los nuevos hermanos. La bendición de los niños, el lavamiento de pies y los servicios fúnebres, aunque no son ordenados, sí son de provecho espiritual.

### *Adoración Corporativa y Liderazgo*

Nuestra adoración corporativa está enmarcada en el acercamiento de equipo. La razón de esto es que este formato brinda un sentido de participación en la congregación. Esto, en tanto y en cuanto haya los recursos humanos para que así sea. La responsabilidad principal debe recaer sobre el pastor en coordinación con el líder de adoración. Es necesaria la participación pastoral para que

haya cohesión entre la planificación del servicio, la exposición de la Palabra y la dirección que lleva la congregación. La responsabilidad de invitar a la adoración debe ser compartida entre el pastor y líder de adoración. Diferentes miembros, líderes y pastores deben tener diversos tipos de participación durante el servicio: oraciones, lecturas bíblicas, testimonios, etc. El rol principal de la exposición de la Palabra debe recaer en el pastor rector la mayor parte del tiempo.

### *Calendario Litúrgico*

El uso del calendario litúrgico es un instrumento útil para la planificación de la adoración, pero debe ser utilizado como una herramienta, no como un fin. Su utilización debe ser predominantemente en lo referente a las fiestas celebradas por toda o la mayor parte de la cristiandad como los son la navidad, la semana santa y la pascua. Sin embargo, consideramos que la sacralidad del tiempo no se circunscribe a una fecha, sino que cada día debe ser consagrado para el Señor y en tanto se pueda, tengamos tiempos separados para Dios diariamente.

### *Conclusión*

El proceso de construir brevemente una teología de la adoración no es un proceso fácil. Hemos podido entender la amplitud que tiene la adoración. Muchas veces la confinamos a elementos como la música, sin embargo, la adoración abarca toda la experiencia cristiana. Probablemente, la lección más importante de este proceso es reconocer la gran responsabilidad que conlleva administrar la adoración de la iglesia y la atención que se debe poner ante cada detalle de esta. De modo que un escrito como este es sólo un bosquejo de todo lo que se puede y debe reflexionar en torno a la adoración cristiana.

## *Referencias*

Chapell, Bryan. *Christ-Centered Worship*. Grand Rapids: Baker Publishing Group. Kindle Edition.

Morgenthaler, Sally. *Worship Evangelism: Inviting Unbelievers into the Presence of God*. Grand Rapids, MI: Zondervan, 1999.

Navarro, Kevin J. *The Complete Worship Leader*. Grand Rapids: Baker Publishing Group. Kindle Edition.

Nelson, Eduardo. *Que mi pueblo adore*. El Paso: Editorial Mundo Hispano, 2003.

Francis A. Schaffer, Francis A. *Arte y Biblia*. Barcelona: Ediciones Evangélicas Europeas, 1974.

Eugene H. *The Contemplative Pastor*. Grand Rapids: William B. Eerdmans Publishing Company, 1993. Kindle Ed.

Webber, Robert E. *Worship Old and New*. Zondervan. Kindle Edition.

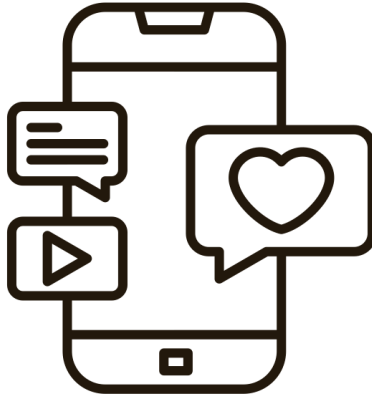
White, James F. *Introduction to Christian Worship* Third Edition. Nashville: Abingdon Press. Kindle Edition.



Síguenos como

## Pensando en lenguas

- **Facebook y YouTube:** Pensando en lenguas
- **Instagram:** pensandoenlenguas
- **Twitter:** PensandoLenguas
- **Sitio:** <https://pensandoenlenguas.wordpress.com>





## ACERCA DEL AUTOR

---

Elisha es esposo, padre, educador y ministro del Señor. Ha dedicado su vida a la educación y la música tanto en la iglesia como en el ámbito secular. Tiene experiencia en el campo de la música como medio de evangelización y contextualización cultural. Elisha ha estudiado en el Conservatorio de Música de Puerto Rico (1998 - 2005). Además, cursó una maestría en Música en Educación Musical (2008-2013). Posee una maestría en Divinidad en Teología y Biblia del Seminario Teológico de Puerto Rico / Nyack College Ministerios Urbanos. (2017-2023). Se ha desempeñado como Profesor de música desde 2005 al presente. También en lo ministerial ha ejercido como miembro administrativo, músico, maestro de biblia, capellán y en misiones desde el 2017 hasta el presente.